

அத்தியாவசிய கற்றல் மீட்டெடுப்புத் திட்டம்  
(2020 - 2021 இற்கானது)  
(Essential Learning Recovery Plan for 2020-2021)

சித்திரக்கலை  
தரம் 6



அழகியற் கல்வித் துறை  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மஹரகம்

சித்திரக் கலை

தரம் : 06

மொத்த பாடவேளைகள் - 40

முதலாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சுற்றாடல் சார்ந்த தலைப்புக்களின் கீழ் சித்திரங்களை வரைதல்.	1.1.1 எங்கள் பாடசாலைத் தோட்டம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>மரங்களின் பல்வகைத் தன்மை, அழகு பற்றிய கருத்துக்களை கூறுவார்</li> <li>மரங்களின் தண்டு, கிழைகளில் உள்ள சந்தம் இலைகளில் உள்ள கோலங்களை அறிந்து செயற்படுவார்</li> <li>தெரிவு செய்த மரங்கள் சிலவற்றை இரேகைகளில் வரைவார்</li> <li>இரேகை வரையும் போது பென்சிலினால் ஒளி நிழல் காட்டும் முறையை கையாண்டு பார்ப்பார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இரேகைச் சித்திரம்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>சுற்றாடலை அவதானித்தல்</li> <li>மரங்களின் பல்வகைத் தன்மை</li> <li>இலைகள்</li> <li>தண்டு</li> <li>கிளைகள்</li> <li>முப்பரிமாணப் பண்புகள்</li> <li>சமநிலை</li> </ul> </li> <li>இரேகைகளின் பண்புகள்</li> </ul>	02
	1.1.2 நித்தமும் காணும் மிருகங்களை இரேகைகள் மூலம் வரைவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>விலங்கு மெய் நிலைகளை வரையும் திறனை காட்டுவார்</li> <li>தெரிவு செய்த விலங்குகளை இரேகைகளில் வரைவார்</li> <li>இரேகை வரையும் போது பென்சிலினால் ஒளி நிழல் காட்டும் முறையை கையாண்டு பார்ப்பார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இரேகை சித்திரங்கள்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>விலங்கு மெய் நிலைகள்</li> <li>பரிமாணம்</li> <li>முப்பரிமாணப் பண்புகள்.</li> <li>சமநிலை</li> </ul> </li> <li>இரேகைகளின் பண்புகள்</li> </ul>	02

<p>2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்தல்</p>	<p>2.1.1 கோள வடிவப் பொருட்களின் வடிவங்களைக் இரேகைகளால் வரைவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>எளிய கேத்திர கணித வடிவங்களை பென்ஸிலால் வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவர்.</li> <li>இரேகைகளின் பல்வேறு பண்புகள் ஒளி நிழல் மற்றும் முப்பரிமானப் பண்புகளைப் பயன்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>கேத்திர கணித வடிவ பொருட்கள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- கோளம்</li> </ul> </li> <li>இரேகைக் கற்கை             <ul style="list-style-type: none"> <li>- இரேகைகளின் பல்வகைத் தன்மை</li> </ul> </li> <li>முப்பரிமானப் பண்புகள்.</li> <li>ஒளி நிழல்</li> </ul>	<p>02</p>
<p>3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்</p>	<p>3.1.1 நீலம், சிவப்பு, மஞ்சளைப் பயன்படுத்தி புதிய கோலங்களை நிர்மாணிப்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>எளிய கேத்திர கணித வடிவங்கள் மற்றும் இயற்கை வடிவங்களை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவர்.</li> <li>மூல வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பல்வேறு அலங்காரங்கள்</li> <li>இயற்கை வடிவங்கள்</li> <li>கேத்திர கணித வடிவங்கள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- வட்டம்</li> <li>- சதுரம்</li> <li>- முக்கோணம்</li> <li>- நீள் சதுரம்</li> </ul> </li> <li>மூல வர்ணம்</li> </ul>	<p>02</p>
<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.1.1 சிறுவர் புத்தக உறையொன்றை நிர்மாணிப்பர்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சிறுவர் புத்தக உறையொன்றை திட்டமிடுவர்.</li> <li>எளிய உருவங்கள் மற்றும் எழுத்துக்களை சமநிலையில் இணைப்பர்.</li> <li>எளிய அச்சுப்பதிப்பு முறைகளை பயன்படுத்தி அச்சுப் பிரதிகளை எடுக்கும் திறனைப் பெறுவர்.</li> <li>தொடர்பாடல் தேவைக்காக புதுமையுடன் கூடிய புத்தக உறைகளை நிர்மாணிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தேவைப்பாடு</li> <li>திட்டம்</li> <li>பொறுத்தப்பாடு</li> <li>சமநிலை</li> <li>வர்ண ஊடகம்</li> <li>அச்சுக்குப் பொருத்தமான தன்மை</li> <li>எளிய அச்சு நுட்ப முறை             <ul style="list-style-type: none"> <li>- அச்சுப் பதிப்பு முறைகள்</li> </ul> </li> </ul>	<p>02</p>

<p>5.0 சிற்ப நிர்மாணம்</p>	<p>5.1.1 கேத்திர கணித வடிவங்களைத் தயாரித்தல்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• களி மண் ஊடகத்தைப் பயன்படுத்துதல் மற்றும் பதப்படுத்துதல்.</li> <li>• களி மண் ஊடகத்தினால் எளிய கேத்திர கணித வடிவங்களை நிர்மாணிப்பர்.</li> <li>• உபகரணங்களை முறையாக பயன்படுத்துதல் பற்றிய அறிவுடன் செயற்படுவர்.</li> <li>• நிர்மாணித்த கேத்திர கணித வடிவங்களை முறையாக ஒன்றினைத்துக் காட்டுவர்.</li> <li>• அப்புதல் நுட்ப முறையை பயன்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அப்புதல் நுட்ப முறை</li> <li>• எளிய வடிவங்களை கட்டியெழுப்புதல்</li> <li>• களி மண் ஊடகம், நுட்பமுறைகள்</li> <li>• ஆக்கபூர்வத் தன்மை</li> <li>• சமநிலை</li> </ul>	<p>02</p>
<p>6.0 கலை அம்சங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.1 வெசாக் பண்டிகை சார்ந்த கலை அம்சங்களை நயப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பல்வேறு சமய விழாக்களின் அடிப்படை பண்புகளை விபரித்துக் கூறுவர்.</li> <li>• பல் வேறு சமய விழா அம்சங்களுக்குச் செல்வாக்குச் செல்வாக்கு செலுத்திய மற்றும் தனித்துவத்தை விபரித்துக் கூறுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பௌத்தர்களின் வெசாக் பண்டிகை சார்ந்த சித்திர அம்சங்கள்.</li> </ul>	<p>01</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.1.1 பௌத்த தூபி ஒன்றின் முக்கிய பகுதிகளையும் தூபியின் வகைகளையும் இனங்காண்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பௌத்த தூபிகளை வகைப்படுத்துவர்</li> <li>• தூபிகளின் வடிவங்களை இணங்காண்பர்.</li> <li>• தூபிகளின் அடிப்படை அம்சங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தூபியின் வகைகள்</li> <li>• தூபியின் வடிவங்கள்</li> <li>• தூபிகளின் அடிப்படை அம்சங்கள்</li> <li>• கலைப் பண்புகள்</li> </ul>	<p>01</p>

	<p>7.2.2 சிங்கள அலங்கார ஆக்கங்களின் அடிப்படையை கற்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• உள் நாட்டு பாரம்பரிய அலங்கார ஆக்கங்களின் சிறப்பை இணங்காண்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பயிற்சி             <ul style="list-style-type: none"> <li>- யட்டி பொறுவ</li> <li>- வக்கதெக</li> <li>- லியபொத்த</li> <li>- திரிங்கி தல</li> </ul> </li> <li>• அலங்கார வகைப்படுத்தல்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- தெய்வீக</li> <li>- விலங்கு</li> <li>- தாவர</li> <li>- நிர்ஜீவ</li> </ul> </li> <li>• நிர்ஜீவ அலங்காரங்கள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- அரும்பு</li> <li>- கல்பிந்துவ</li> <li>- குந்திரிக்கன்</li> <li>- சீப்புரு</li> <li>- ஈரிழை</li> <li>- தனியிழை</li> </ul> </li> </ul>	<p>01</p>
--	--	---	--	-----------

சித்திரக் கலை  
தரம் : 06

இரண்டாம் தவணை

<p>1.0 சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>1.2.1 வாசனை மலரும் வண்ணத்துப் பூச்சியும்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பொருத்தமான நிறக் கடதாசிகளைத் தெரிவு செய்வர்.</li> <li>• நிறக் கடதாசிகளை பல வடிவத் துண்டுகளாகக் கிழித்து ஒட்டி கொலாஜ் சித்திரத்தை உருவாக்குவர்.</li> <li>• கொலாஜ் ஆக்கங்களை நயப்பார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சம்பவங்களும் , சந்தர்ப்பங்களும்</li> <li>• பல்வேறு குழல்</li> <li>• கோட்பாட்டுப் பாவனை             <ul style="list-style-type: none"> <li>- கனவளவு</li> <li>- முப்பரிமானப் பண்புகள்.</li> <li>- சமநிலை</li> </ul> </li> <li>• கொலாஜ் நுட்ப முறை</li> <li>• ஆக்கபூர்வத் தன்மை</li> </ul>	<p>02</p>
---------------------------------	---	---	--	-----------

<p>2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து வரைதல்</p>	<p>2.1.2 சதுரமுகி,கனவுரு,கூம்பு ஆகிய பொருட்களை இரேகைகளால் வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>எளிய கேத்திர கணித வடிவங்களை பென்ஸிலால் வரைவர்.</li> <li>இரேகைகளின் பல்வேறு பண்புகளை வெளிப்படுத்துவர்.</li> <li>ஓளி நிழல் முப்பரிமானப் பண்புகளை பயன்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஆக்கங்களை நயத்தல்</li> <li>கேத்திர கணித வடிவங்கள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- சதுரமுகி</li> <li>- கனவுரு</li> <li>- கூம்பு</li> <li>- இரேகைகளின் வேறுபாட்கள்</li> </ul> </li> <li>முப்பரிமானப் பண்புகள்</li> <li>ஓளி நிழல்</li> </ul>	<p>02</p>
<p>3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்</p>	<p>3.2.1 துணை வண்ணங்களைப் பயன்படுத்தி பரிசுப் பொதிக்கான உறையொன்றை நிர்மாணித்தல்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பரிசுப் பொதி உறைக்கான துணை வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>உபகரணங்களை சரியாக பயன்படுத்துவர்.</li> <li>வண்ணங்களையும் வடிவங்களையும் பொருத்தமானதாக பயன்படுத்துவர்.</li> <li>தன்னடக்கத்துடன் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>துணை வர்ணங்கள்</li> <li>பல்வேறு வடிவங்கள்</li> <li>உபகரண பயன்பாடு</li> <li>வர்ணப் பாவணை             <ul style="list-style-type: none"> <li>- டெம்பிலேட் முறை</li> </ul> </li> </ul>	<p>02</p>
<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.1.2. Book Mark – ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Book Mark - ஒன்றை திட்டமிடுவர்</li> <li>எளிய உருவங்கள் மற்றும் எழுத்துக்களை சமநிலையில் இணைப்பர்.</li> <li>பாவணைத் தேவைகளுக்காக புதுமையுடன் கூடிய Book Mark - ஒன்றை நிர்மாணிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தேவைப்பாடு</li> <li>திட்டம்</li> <li>சமநிலை</li> <li>வர்ணம் ,உருவங்கள் மற்றும் எழுத்துக்களின் பொருத்தம்.</li> </ul>	<p>02</p>
<p>5.0 சிற்ப நிர்மாணம்</p>	<p>5.1.2 பல்வேறுபட்ட ஊடகங்களை அல்லது பொருள்களை குறிப்பிட்ட வடிவத்துக்கமைய ஒன்றினைத்து</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணங்களில் ஈடுபடுவர்.</li> <li>ஊடகங்களின் வேறுபாடுகள் பற்றிய அறிவுடன் நிர்மாணிப்பார்</li> <li>ஒன்றினைப்பதால் ஏற்படும் அழகை எண்ணி அதற்கேற்ப செயற்படுவர்.</li> <li>பாதுகாப்பு பற்றிய அறிவுடன் உபகரணங்களை பயன்படுத்துவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பல்வேறு ஊடகப் பாவணை</li> <li>சிற்ப முறைகள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- பொருத்துதல் நுட்ப முறை</li> </ul> </li> <li>வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்பமுறைகள்</li> <li>ஆக்கபூர்வமானத் தன்மை</li> <li>சமநிலை</li> </ul>	<p>02</p>

	சிலைகளை நிர்மாணிப்பார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>வர்ணம் தீட்டும் நுட்ப முறைகளை அறிந்து செயற்படுவர்.</li> </ul>		
6.0 கலை அம்சங்களை நயத்தல்	6.1.2 தைப்பொங்கல் விழாவுடன் தொடர்பான சித்திரக் கலை அம்சங்களை இனங்காண்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>தைப்பொங்கல் மற்றும் ரமழான் பண்டிகை தொடர்பான கலை அம்சங்களை விபரிப்பர்.</li> <li>கலை அம்சங்களுக்காக தாக்கம் செலுத்திய மற்றும் சிறப்புத் தனித்துவங்களை கலந்துரையாடுவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இந்து சமயம்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- தைப்பொங்களுடன் தொடர்புபட்ட சித்திர கலையம்சங்கள்</li> </ul> </li> <li>இஸ்லாம்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ரமழான் பண்டிகையுடன் தொடர்புபட்ட கலையம்சங்கள்</li> </ul> </li> <li>தாக்கங்கள் / செல்வாக்கு</li> </ul>	01
	6.1.3 ஈகைத்திருநாள், ரமழான் பெருநாள்			01
7.0 கலை வரலாறு	7.1.2 இந்துக் கோவிலின் அடிப்படை அம்சங்களையும் கலை ஆக்கங்களையும் இனங்காண்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>இந்து ஆலயத்தின் தரைத்தோற்றம் , மற்றும் கட்டிட நிர்மாண அம்சங்களை விபரிப்பர்.</li> <li>இந்து ஆலயத்தின் அடிப்படை கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இந்து ஆலயத்தின் தரைத்தோற்றம்.</li> <li>கட்டிடக் கலை அம்சங்கள்.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- கோபுரம்</li> <li>- நந்தி ( எருது )</li> <li>• கலைப் பண்புகள்</li> </ul> </li> </ul>	01
	7.1.3 இஸ்லாமிய பள்ளிவாசலின் அடிப்படை அம்சங்களையும் அதன் கலைப்பண்புகளையும் அறிந்து கொள்வோம்.			

சித்திரக் கலை  
தரம் : 06

மூன்றாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சுற்றாடல் சார்ந்த தலைப்புக்களின் கீழ் சித்திரங்களை வரைதல்.	1.2.4 சனக் கூட்டம் நிறைந்த கிராமத்துக் கடை	<ul style="list-style-type: none"> <li>இத் தலைப்பிற்காக மனித உருவங்கள் விருட்சங்கள் மற்றும் சூழலில் வேறு வடிவங்களை இரேகையினால் வரைவர்.</li> <li>தெரிவு செய்த வர்ணஊடகத்திற்கு அமைய நுட்ப முறைகளைப் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>வரைதற் கோட்பாடுகளையும் அடிப்படை அம்சங்களையும் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சூழலைக் கற்றல்</li> <li>மனித மெய்நிலைகள்</li> <li>விலங்கு மெய்நிலைகள்</li> <li>இயற்கை மற்றும் செயற்கைப் பொருட்கள்</li> <li>வரைதல் அடிப்படை அம்சங்கள்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- இரேகை , வடிவங்கள் , வர்ணங்கள்</li> </ul> </li> <li>தளப் பாவணை</li> <li>சித்திரம் வரைதல் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- முப்பரிமானப் பண்புகள்.</li> <li>- பரிமாணம் மற்றும் கனவளவு</li> <li>- தூர தரிசனம்</li> <li>- சமநிலை</li> </ul> </li> <li>வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்பமுறைப் பாவணை                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- பெஸ்டல் , போஸ்டர் , நீர் வர்ணம்.</li> </ul> </li> <li>உணர்வு வெளிப்பாடு</li> <li>பூரணத்துவம்</li> </ul>	02
2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து வரைதல்	2.2.1 உருளை வடிவமொன்றும் தாவரப் பகுதிகளையும் இரேகைகளால் வரைவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>உருளை வளைந்த மேற்பரப்பொன்றையும், தட்டையான இரு பக்கங்களைக் கொண்டதுமான வடிவமெனக் கூறுவர்.</li> <li>இரேகையின் பல்வேறு பண்புகளை</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>கேத்திர கணித வடிவங்கள்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- உருளை வடிவம்</li> </ul> </li> <li>தாவரப் பகுதிகள்</li> <li>இரேகைகளின் பல்வகைத் தன்மை / பண்புகள்</li> </ul>	02



		<p>பயன்படுத்துவர்.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>பொருட்கள் வரையும் போது ஒளி நிழல் காட்டி முப்பரிமானப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>முப்பரிமானப் பண்புகள்</li> <li>ஒளி நிழல்</li> </ul>	
	<p>2.2.2 இயற்கை வடிவ பொருட்களை இரேகைகளால் வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இயற்கை வடிவங்களை தெரிவுசெய்து கூறுவார்</li> <li>இரேகையின் பல்வேறு பண்புகளை பயன்படுத்துவர்.</li> <li>பொருட்கள் வரையும் போது ஒளி நிழல் காட்டி முப்பரிமானப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இயற்கை வடிவங்கள்</li> <li>இரேகைகளின் பல்வகைத் தன்மை / பண்புகள்</li> <li>முப்பரிமானப் பண்புகள்</li> <li>ஒளி நிழல்</li> </ul>	02
<p>3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்</p>	<p>3.3.1 பாவனைப் பொருள் ஒன்றை அடிப்படை, துணை வர்ணங்களைக் கொண்டு அலங்கரிப்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>துணை வர்ணங்களை இணங்காண்பர்</li> <li>ஆழகான பூச்சாடி ஒன்றை வரைவர்</li> <li>பாவனைப் பொருட்களை வர்ணம் தீட்டி அலங்கரிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>மூல வர்ணங்கள் , துணை வர்ணங்கள்.</li> <li>பல்வேறு அலங்காரங்கள்.</li> <li>வர்ணப் பயிற்சிகள்</li> </ul>	02
<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.2.2. சமய விழாவொன்றுக்கான வாழ்த்து அட்டை ஒன்றை நிர்மாணித்தல்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சமய விழாவிிற்குப் பொருத்தமான வாழ்த்து அட்டைகளை அவதானிப்பர்.</li> <li>எளிய வடிவங்களையும் எழுத்துக்களையும் பொருத்துவர்.</li> <li>சமய விழாவிிற்காக வாழ்த்து அட்டையை தயாரிப்பர்.</li> <li>வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தேவைப்பாடு</li> <li>எளிய வடிவங்களும் எழுத்துக்களும்</li> <li>திட்டமிடல்</li> <li>சமநிலை</li> <li>பொருத்தப்பாடு</li> <li>ஆக்கபூர்வத் தன்மை</li> <li>வர்ணப் பாவனை</li> </ul>	02
<p>6.0 கலை அம்சங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.4 நத்தார் பண்டிகையுடன் தொடர்பான கலைப்படைப்புகளை மதிப்பிடுவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>நத்தார் பண்டிகையை சிறப்பிற்கும் அலங்காரங்களை குறிப்பிடுவர்.</li> <li>அலங்கார வேலைப்பாடுகளின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>நத்தார் விழாவுடன் தொடர்புபட்ட அம்சங்கள்.</li> <li>- அலங்காரங்கள்</li> <li>- வர்ணங்கள்</li> </ul>	01

<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.1.4 கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் ஆக்கப் பண்புகளை இனங்காண்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள் மற்றும் கலையம்சங்களை விபரிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள்</li> <li>• கலைப் பண்புகள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ரோமன் ஆலயங்கள்</li> <li>- கொதிக் முறையிலான ஆலயங்கள்</li> </ul> </li> </ul>	<p>01</p>
	<p>7.2.2 சிங்கள அலங்கார ஆக்கங்களின் அடிப்படையை கற்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• உள்நாட்ட பாரம்பரிய அலங்கார ஆக்கங்களின் சிறப்புகளை இனங்கண்டு வரைந்து வகைப்படுத்துவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பயிற்சியில் ஈடுபடல்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- யட்டி போருவ</li> <li>- வக்கதெக்க</li> <li>- லியபத</li> <li>- திரிங்கிதலய</li> </ul> </li> <li>• அடிப்படை அலங்காரங்களை வகைப்படுத்தல்.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- தெய்வீக</li> <li>- விலங்கு</li> <li>- தாவர</li> <li>- நிர்ஜீவ (உயிரற்ற)</li> </ul> </li> <li>• நிர்ஜீவ (உயிரற்ற) அலங்காரங்கள்.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- அரும்பு,</li> <li>- கல்பிந்துவ</li> <li>- ,குந்திரிக்கன</li> <li>- பனாவ (சீப்புரு)</li> <li>- தனியிழை</li> <li>- ஈரிழை</li> </ul> </li> </ul>	
<p>Total Number of periods</p>				<p>40</p>